

EVERGREY

Theories Of Emptiness

Release Date: 07.06.2024

EVERGREY at its finest – the fourteenth studio album by Gothenburg’s pioneering masters of darkness!

After more than 30 years of existence, Gothenburg's finest metal masters **EVERGREY** are far away from slowing things down. The five-piece, led by founder, singer and guitarist Tom S. Englund, will release its *fourteenth* studio album, **Theories of Emptiness**, on June 7, 2024 via Napalm Records. Without any doubt, the new album marks one of the most dynamic records the band has ever crafted throughout their impressive career. **Theories of Emptiness** was produced by Tom S. Englund and Jonas Ekdahl, and was mixed by Adam "Nolly" Getgood (ex-Periphery), who worked closely with the band from the start - bringing out the vividness of the album's overall sonic profile. Rounding out the album's production, mastering was helmed by Thomas "Plec" Johansson (Soilwork, The Night Flight Orchestra, Onslaught, The Gems, Eleine and many more).

Since releasing their first album, **The Dark Discovery**, in 1998, **EVERGREY** have gifted their devotees 13 studio records depicting dark, emotional imagery supported by progressive and heavy melodic metal elements. **Theories of Emptiness** follows its chart-topping and critically acclaimed predecessor, 2022's **A Heartless Portrait (The Orphean Testament)**, which entered charts worldwide at #3 in Sweden (Metal), ranked #5 on the Top New Artist Albums charts in the United States, entered #7 in Finland and #12 in Germany.

"For us, progression is paramount", states Tom S. Englund when discussing the eleven track opus, **Theories of Emptiness**. *"We're dedicated to ensuring that our music remains innovative and avoids stagnation. With each album, we strive to introduce something new — a unique flavor, a different key or chord, fresh voices in our writing, or innovative production techniques."* In fact, no stone has been left unturned.

Tracks are created to balance each-other mutually: from the aggressive tones of *"Misfortune"* contrasting the light-hearted opening of *"To Become Someone Else"*, to the ballad *"Ghost of My Hero"* leading into the furious riffs of *"We Are the North"*. Album opener *"Falling From the Sun"* (sequel to **A Heartless Portrait (The Orphean Testament)** track *"Ominous"*) and *"Say"* interweave heaviness with mesmerizing keyboards and unpredictable instrumental parts, as also heard on *"The Night Within"*. On *"Cold Dreams"*, Englund's distinctive voice is accompanied by Jonas Renkse of fellow Swedish metal icons **Katatonia**, splicing the song with a stellar performance that underlines

another intense facet of the album. In addition, Englund's daughter Salina provides lush backing vocals that enhance the song's dynamics even more. Ending on a quiet note, **Theories of Emptiness** depicts exactly what emptiness is about, first with the immersive "Our Way Through Silence", and then with "A Theory of Emptiness" which, with timid piano, makes us rationalize our innermost feelings. Navigating realms of darkness and light, **Theories of Emptiness** takes listeners on a carefully balanced roller coaster ride - showcasing **EVERGREY**'s ever-evolving sound in 2024 and beyond.

Melancholisches Meisterwerk – das 14. Album Schwedens chartstürmender Metal-Poeten!

Seit mehr als drei Jahrzehnten kreieren **EVERGREY** Songs, die mit einer Symbiose aus Härte und Melancholie direkt ins Herz gehen und ziehen damit Fans weltweit in ihren Bann. Mit ihrem 14. Album **Theories of Emptiness** schreiben die Poeten aus Schweden um Bandgründer, Sänger und Gitarrist Tom S. Englund ihre Erfolgsgeschichte weiter und beweisen, warum sie zu Recht unangefochten an der Spitze des Genres stehen. **Theories of Emptiness** erscheint am 7. Juni 2024 über Napalm Records. Das Album wurde von Tom S. Englund und Jonas Ekdahl produziert und von Adam „Nolly“ Getgood (Ex-Periphery) gemischt, mit dem **EVERGREY** während des gesamten Entstehungsprozesses eng zusammengearbeitet haben, um das klangliche Profil bestmöglich zu entfalten. Gemastert wurde **Theories of Emptiness** von Thomas „Plec“ Johansson, der durch seine Arbeit mit Soilwork, The Night Flight Orchestra, Onslaught, The Gems, Eleine und vielen weiteren Bands bekannt ist.

Seit ihrem Debüt **The Dark Discover** (1998) haben **EVERGREY** 13 Alben veröffentlicht und bewegen sich in einem Spektrum zwischen hartem Progressive und düsterem Melodic Metal. **Theories of Emptiness** ist der Nachfolger des 2022 erschienenen **A Heartless Portrait (The Orphean Testament)**, mit dem **EVERGREY** weltweit Charterfolge verbuchen konnten (#3 in Schweden [Metal], #5 der Top New Artist Albums USA, #7 in Finnland und #12 in Deutschland).

„Für uns ist es das Wichtigste, uns weiterzuentwickeln“, betont Tom S. Englund, während er über die elf neuen Songs spricht. „Wir wollen nicht, dass unsere Musik stagniert, sondern dass sie innovativ bleibt. Mit jedem Album streben wir nach etwas Neuem – einer einzigartigen Nuance, einem neuen Klang, einem frischen Ansatz im Songwriting oder nach innovativen Produktionstechniken.“ Und in der Tat: **EVERGREY** haben auf ihrem neuesten Werk keinen Stein auf dem anderen gelassen.

Alle Tracks auf **Theories of Emptiness** stehen in perfekter Harmonie zueinander oder sie ergänzen sich eindrucksvoll: Die aufbrausenden Klänge von „Misfortune“ bilden einen Kontrast zum unbeschwerten Auftakt von „To Become Someone Else“. Dann gibt es die sensible Ballade „Ghost of My Hero“ auf der einen und die wütenden Riffs von „We Are the North“ auf der anderen Seite. Der Album-Opener „Falling From the Sun“ ist eine Reminiszenz an „Ominous“, der auf **A Heartless Portrait (The Orphean Testament)** zu finden ist, und „Say“ verwebt Härte mit hypnotisierenden Keyboards und unvorhersehbaren Instrumentalparts, wie sie auch auf „The Night Within“ zu hören sind. Für „Cold Dreams“ haben sich **EVERGREY** mit Landsmann Jonas Renkse (Katatonia) zusammengetan, der den Track mit seinem Gastbeitrag untermalt. Darüber hinaus überrascht

Englands Tochter Salina mit kraftvollen Backing Vocals, die „*Cold Dreams*“ zusätzliche Härte verleihen. Mit einem Spoken-Word-Outro in „*A Theory of Emptiness*“ und zarten Pianoklängen beenden **EVERGREY** ihr neuestes Opus, das die Hörer*innen auf eine Reise durch Licht und Dunkelheit führt, um die eigenen Gefühle zu hinterfragen. **EVERGREY** zeigen sich zugleich angenehm vertraut und innovativ und legen eine Leidenschaft an den Tag, die *Theories of Emptiness* mit jeder Note atmet.

